



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

TERRAS DE
SANTA MARIA



PROJETO
EDUCATIVO

2022/2025



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25

Diretor Pedagógico,
Prof. Antero Leite

Julho 2022



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25



CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25

Índice

INTRODUÇÃO	7
CAPÍTULO I – MISSÃO, PRINCÍPIOS, VISÃO, VALORES, VALORES ESTÉTICOS E METODOLOGIA CONCEPTUAL	9
1.1 Missão.....	9
1.2 Princípios	10
1.3 Visão	11
1.4 Valores	12
1.5 Valores Estéticos.....	13
1.6 Metodologia conceptual	14
CAPÍTULO II – IDENTIFICAÇÃO DO CONSERVATÓRIO	15
2.1 Dados institucionais	15
2.2 Meio envolvente	15
2.3 Resumo histórico	17
CAPÍTULO III - CARACTERIZAÇÃO DA COMUNIDADE EDUCATIVA	18
3.1 Caracterização física sumária	18
3.2 Caracterização dos recursos humanos	19
3.3 Estrutura organizacional	20
3.4 Protocolos/Parcerias	21
3.5 Oferta educativa	23
3.6 Projetos	23
CAPÍTULO IV – PLANO DE AÇÃO	25
4.1 Objetivos gerais e específicos	25
4.2 Desafios	26
4.3 Oportunidades, pontos fortes, ameaças e debilidades	27
4.4 Operacionalização	28
CAPÍTULO V - DISPOSIÇÕES FINAIS	29
5.1 Avaliação	29
5.2 Divulgação	29
5.3 Revisão	29
CONCLUSÃO	30
BIBLIOGRAFIA	33



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25

INTRODUÇÃO

O Projeto Educativo (PE) do Conservatório de Música Terras de Santa Maria (CMTSM) tem como referência o documento «Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória» de 21 de julho de 2016 e os valores estéticos consagrados no projeto educativo anterior. O enquadramento normativo fundamental é o estabelecido pelo Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho e pelas Portarias n.º 223-A/2018 de 3 de agosto e n.º 229-A/2018 de 14 de agosto, e, pelo Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho. Além destas linhas estruturantes, o PE fundamenta-se também nos valores e propósitos definidos na Convenção dos Direitos da Criança adotada pela Assembleia Geral das Nações Unidas, em 20 de novembro de 1989, nos direitos fundamentais da União Europeia definidos pelo Conselho Europeu em 1999, e nos princípios da Constituição da República Portuguesa.

Em toda a ação do CMTSM, a Comunidade Educativa procurará desenvolver um ambiente escolar assente numa pedagogia que ajude o aluno a crescer na responsabilidade pessoal e social. Acompanhará o aluno de forma respeitosa e próxima, propondo metas e caminhos que ajudem a desenvolver todas as suas potencialidades.

O acompanhamento deverá ser feito com o máximo empenho, pois o aluno é o centro do ato educativo.

A organização da ação educativa procurará garantir que todos os alunos aprendem, isto é, que haja uma apropriação efetiva de conhecimentos, capacidades e atitudes.

A Comunidade Educativa reconhece o papel das famílias e encarregados de educação como fundamental para o sucesso educativo do aluno.

A Comunidade recorre assiduamente a uma leitura crítica do mundo infantil e juvenil e propõe pistas que ajudem o aluno a crescer em todas as dimensões. Reconhece a individualidade de cada aluno, respeita a própria história e propõe-lhe um desenvolvimento alicerçado na tradição humanista.

O Conservatório não se fixa somente na dimensão nacional, pois visa a formação de cidadãos do mundo, atentos aos problemas transnacionais, nomeadamente à globalização, ao ambiente, à economia e à segurança.

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2022-25

O PE é um instrumento de orientação educativa de caráter programático e institucional que legitima os processos de tomada de decisão, conferindo coerência e unidade às atividades educativas desenvolvidas pela comunidade escolar.

A elaboração do PE foi conduzida por uma equipa constituída pelo Diretor Pedagógico, pelo Conselho Pedagógico e pela Direção.

A equipa coordenadora do PE organizou a informação, o tratamento e a análise da mesma, promovendo numa fase posterior a participação dos professores e dos diferentes grupos da Comunidade Educativa na elaboração do documento. Cabe ao Diretor Pedagógico a redação do documento final, para ser aprovado em Conselho Pedagógico e ratificado em Direção.

O presente documento organiza-se em cinco partes. A primeira parte destina-se a veicular os princípios, a missão, a visão e os valores do CMTSM. A segunda parte diz respeito à identificação do Conservatório. Na terceira parte caracteriza-se a comunidade educativa (recursos físicos e humanos, protocolos/parcerias, estrutura organizacional, oferta educativa e projetos). A quarta parte propõe o plano de ação, clarificando os problemas diagnosticados e respetivas áreas de intervenção e prioridades da ação educativa. Na quinta e última parte, faz-se referência à avaliação, à divulgação e à revisão do PE.



CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2022-25

CAPITULO I – MISSÃO, PRINCÍPIOS, VISÃO, VALORES, VALORES ESTÉTICOS E METODOLOGIA CONCEPTUAL

1.1 Missão

O CMTSM tem por missão essencial contribuir para a formação de músicos devidamente qualificados e para a formação integral da pessoa humana.

São os seguintes os princípios que norteiam a atividade do Conservatório:

- a) Promover nos alunos a aprendizagem e a vivência artística da Música em contexto de educação artística especializada;
- b) Contribuir para a formação integral dos alunos e a para a sua integração social, incentivando a formação de cidadãos livres, responsáveis, autónomos e solidários e valorizando a dimensão humana do trabalho;
- c) Promover nos alunos o desenvolvimento do espírito democrático e pluralista, respeitador dos outros e das suas ideias, aberto ao diálogo e à livre troca de opiniões fundamentadas, formando cidadãos capazes de julgarem com espírito crítico e criativo o meio social em que se integram e de se empenharem na sua transformação progressiva;
- d) Promover nos alunos experiências estéticas através da prática e fruição da Música nos concelhos abrangidos pelas Terras de Santa Maria;
- e) Fomentar a colaboração com outras instituições e organismos na realização de projetos educativos de interesse comum;
- f) Promover a dignificação profissional e a formação dos seus trabalhadores;
- g) Contribuir para o enriquecimento educativo e cultural das pessoas da região.

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2022-25

1.2 Princípios

Estes são os princípios que orientam, justificam e dão sentido ao Projeto Educativo.

A. Base humanista – A escola habilita os jovens com saberes e valores para a construção de uma sociedade mais justa, centrada na pessoa, na dignidade humana e na ação sobre o mundo enquanto bem comum a preservar.

B. Saber – O saber está no centro do processo educativo. É responsabilidade da escola desenvolver nos alunos a cultura científica que permite compreender, tomar decisões e intervir sobre as realidades naturais e sociais no mundo. Toda a ação deve ser sustentada por um conhecimento sólido e robusto.

C. Aprendizagem – As aprendizagens são essenciais no processo educativo. A ação educativa promove intencionalmente o desenvolvimento da capacidade de aprender, base da educação e formação ao longo da vida.

D. Inclusão – A escolaridade obrigatória é de e para todos, sendo promotora de equidade e democracia. A escola contemporânea agrega uma diversidade de alunos tanto do ponto de vista socioeconómico e cultural como do ponto de vista cognitivo e motivacional. Todos os alunos têm direito ao acesso e à participação de modo pleno e efetivo em todos os contextos educativos.

E. Coerência e flexibilidade – Garantir o acesso à aprendizagem e à participação dos alunos no seu processo de formação requer uma ação educativa coerente e flexível. É através da gestão flexível do currículo e do trabalho conjunto dos professores e educadores sobre o currículo que é possível explorar temas diferenciados, trazendo a realidade para o centro das aprendizagens visadas.

F. Adaptabilidade e ousadia – Educar no século XXI exige a perceção de que é fundamental conseguir adaptar-se a novos contextos e novas estruturas, mobilizando as competências, mas também estando preparado para atualizar conhecimento e desempenhar novas funções.

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2022-25

G. Sustentabilidade – A escola contribui para formar nos alunos a consciência de sustentabilidade, um dos maiores desafios existenciais do mundo contemporâneo, que consiste no estabelecimento, através da inovação política, ética e científica, de relações de sinergia e simbiose duradouras e seguras entre os sistemas social, económico e tecnológico e o Sistema Terra, de cujo frágil e complexo equilíbrio depende a continuidade histórica da civilização humana.

H. Estabilidade – Educar para um perfil de competências alargado requer tempo e persistência. As competências inerentes aos domínios de aprendizagem permitem fazer face à evolução em qualquer área do saber e ter estabilidade para que o sistema se adeque e produza efeitos.

1.3 Visão

A Visão do aluno integra desígnios que se complementam, se interpenetram e se reforçam num modelo de escolaridade que visa a qualificação individual e a cidadania democrática.

Pretende-se que a criança se transforme num jovem que seja um cidadão:

- munido de múltiplas literacias que lhe permitam analisar e questionar criticamente a realidade, avaliar e selecionar a informação, formular hipóteses e tomar decisões fundamentadas no seu dia a dia;
- livre, autónomo, responsável e consciente de si próprio e do mundo que o rodeia;
- capaz de lidar com a mudança e com a incerteza num mundo em rápida transformação;
- que reconheça a importância e o desafio oferecidos conjuntamente pelas Artes, pelas Humanidades e pela Ciência e a Tecnologia para a sustentabilidade social, cultural, económica e ambiental de Portugal e do mundo;
- capaz de pensar crítica e autonomamente, criativo, com competência de trabalho colaborativo e com capacidade de comunicação;

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2022-25

- apto a continuar a aprendizagem ao longo da vida, como fator decisivo do seu desenvolvimento pessoal e da sua intervenção social;
- que conheça e respeite os princípios fundamentais da sociedade democrática e os direitos, garantias e liberdades em que esta assenta;
- que valorize o respeito pela dignidade humana, pelo exercício da cidadania plena, pela solidariedade para com os outros, pela diversidade cultural e pelo debate democrático;
- que rejeite todas as formas de discriminação e de exclusão social.

1.4 Valores

Todas as crianças e jovens devem ser encorajados a desenvolver e a pôr em prática os valores por que se deve pautar a cultura do Conservatório, a seguir enunciados.

Responsabilidade e integridade – Respeitar-se a si mesmo e aos outros; saber agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações; ponderar as ações próprias e alheias em função do bem comum.

Excelência e exigência – Aspirar ao trabalho bem feito, ao rigor e à superação; ser perseverante perante as dificuldades; ter consciência de si e dos outros; ter sensibilidade e ser solidário para com os outros.

Curiosidade, reflexão e inovação – Querer aprender mais; desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.

Cidadania e participação – Demonstrar respeito pela diversidade humana e cultural e agir de acordo com os princípios dos direitos humanos; negociar a solução de conflitos em prol da solidariedade e da sustentabilidade ecológica; ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.

Liberdade – Manifestar a autonomia pessoal centrada nos direitos humanos, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

1.5 Valores Estéticos

O CMTSM procurará encorajar o aluno a entender, pôr em prática e vivenciar os seguintes valores estéticos:

1. Relacionados com a Experiência Estética

A. Focada no processo de aprendizagem.

B. Fundamentada na intencionalidade artística de conferir sentido e significado.

C. Alicerçada no

- interesse pela história da cultura e das artes e no conhecimento da história do contexto relacionado com a criação e a estética da obra;
- gosto pela literacia musical – leitura, escrita e teoria musical;
- interesse pela formação auditiva – rítmica, melódica e harmónica;
- gosto pelo conhecimento que advém da evolução das formas e da linguagem das artes, e, no interesse pela análise e técnicas de composição;
- interesse pela interpretação de música instrumental e vocal, no prazer que advém do estudo individual, na alegria em interpretar música em conjunto, e, no gosto em partilhar a Música e a interpretação musical;
- interesse pela ampliação da sensibilidade e da gama expressiva, e, na curiosidade e estudo da evolução da interpretação e crítica musical;
- amor ao saber interdisciplinar e transdisciplinar.

2. Relacionados com a Integridade Estética

«Na consciência de habitar poeticamente um mundo sensível interligado e uno,
na ação e na contemplação».



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

1.6 Metodologia Conceptual

O CMTSM deve encorajar todos os alunos a regerem-se pelos princípios enunciados, transformarem-se nos desígnios expressos na visão do aluno, e a pôr em prática os valores pelos quais se pauta o Conservatório.

A metodologia conceptual preconizada para vivenciar o processo de ensino/aprendizagem artístico da Música assenta na procura permanente de integração, nos temas curriculares, de uma atitude e uma abordagem que estejam fortemente imbuídos dos valores e domínios da educação estética.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

CAPITULO II - IDENTIFICAÇÃO DA ESCOLA

2.1 Dados Institucionais

Escola: Conservatório de Música Terras de Santa Maria

Rua: Rua do Ribeiro n.º 200, 4520-320 Fornos, Santa Maria da Feira

Telefone: 256 337 070 | 926 380 219 | 926 380 221

Fax: 256 337 079

Email: geral@conservatoriodemusica.pt

Portal Web: <http://www.conservatoriodemusica.pt>

2.2 Meio envolvente

O CMTSM é uma instituição com Autorização Definitiva de Funcionamento conferida pelo Ministério da Educação (DREN/140 de 2005/02/22), e, Autonomia Pedagógica desde 2012. O CMTSM é uma escola que se regula pelos estatutos do Ensino Particular e Cooperativo e integra a rede nacional de Ensino Especializado da Música – curso Iniciação, Básico e Secundário.

Geograficamente localiza-se na proximidade de Santa Maria da Feira e São João da Madeira embora pertença ao concelho de Santa Maria da Feira, distrito de Aveiro.

A sua área educativa de abrangência estende-se, no entanto, por várias localidades, vilas e aldeias.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

A intervenção educativa estende-se a sul a S. João da Madeira, ao concelho de Ovar – S. Vicente de Pereira e Maceda.

e ao concelho de Oliveira de Azeméis – com maior incidência nas localidades de Couto Cucujães e S. Roque.

A norte, a sua ação educativa alarga-se à zona de incidência escolar de Argoncilhe e de Lobão. A leste, as zonas escolares de maior incidência são Arrifana e Milheirós de Poiares e localidades vizinhas. No centro estão localidades como Fornos e Santa Maria da Feira e outras freguesias circundantes.

A Oferta Educativa dada pelo Conservatório de Música Terras de Santa Maria é complementar ao ensino público. As escolas de ensino público mais próximas são Porto e Aveiro, estando a primeira a uma distância de 35 km e a segunda a 45 km deste Conservatório. Esta oferta educativa é muito relevante uma vez que é ministrada em regime de articulação com as Escolas Básicas do Ensino Geral.

No âmbito do enquadramento legal, o Conservatório de Música estabeleceu protocolos com as seguintes Escolas dos Ensino Básico do 2.º e 3.º ciclo: Agrupamento de Escolas de Arrifana composto pela EB 2,3 de Milheirós de Poiares e pela EB 2,3 de Arrifana; Agrupamento de Escolas da Corga de Lobão; Agrupamento de Escolas de Santa Maria da Feira, composto pela EB 2,3 Dr. Carlos Alberto Ferreira de Almeida; Agrupamento de Escolas Dr. Ferreira da Silva composto pela EB Comendador Ângelo Azevedo e pela EBS Dr. Ferreira da Silva; Agrupamento de Escolas de Argoncilhe; Agrupamento de Escolas de Ovar Norte e Agrupamento de Ovar Sul.

O CMTSM acolhe uma população escolar culturalmente, socialmente e economicamente bastante heterogénea.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

2.3 Resumo histórico

O CMTSM é uma valência do Centro Cultural e Recreativo de Fornos (CCRF).

Em 27 de Abril de 1973 é criado o CCRF, associação sem fins lucrativos, com a finalidade de promover atividades culturais e recreativas aos seus associados.

No final dos anos de 70 e na década de 80 são desenvolvidas várias valências como o futebol de salão (ringue), o atletismo, *snooKer* e criados diferentes torneios de várias modalidades desportivas e recreativas.

Para além de inúmeras atividades lúdicas e promotoras do convívio entre sócios e a população da comunidade, em finais da década de 80 e na década de 90, o CCRF desenvolve o teatro amador, e, sobretudo, o ensino da música – inicialmente na vertente coral e posteriormente na vertente instrumental.

Surge assim a Escola de Música do Coral de Fornos que em 1999 solicita e obtém autorização provisória para ministrar o Curso Básico de Música em regime de paralelismo pedagógico. Em 2005 a Escola obtém autorização definitiva de funcionamento para ministrar os cursos Básico e Secundário com a designação de Conservatório de Música de Fornos – Santa Maria da Feira.

A partir do ano letivo de 2008/09 o Conservatório inicia o desenvolvimento de parcerias com as escolas do ensino geral no sentido de promover o ensino/aprendizagem da música em regime articulado (turmas dedicadas e integradas na escola).

Em 2012, o Conservatório obtém autonomia pedagógica para ministrar os cursos Básico e Secundário.

Atendendo a que, entretanto, a comunidade educativa do Conservatório se espalha por diferentes localidades do concelho de Santa Maria da Feira, pelo concelho de São João da Madeira e concelho de Oliveira de Azeméis, é alterada a designação do projeto educativo.

Em 2014 o Conservatório obtém a designação de Conservatório de Música Terras de Santa Maria.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

CAPITULO III - CARATERIZAÇÃO DA COMUNIDADE EDUCATIVA

3.1 Caraterização física sumária

As instalações do Conservatório de Música Terras de Santa Maria são próprias.

A exigência ao nível da Segurança na escola, adaptação ao aumento substancial de alunos assim como os acessos para deficientes, obrigaram-nos a proceder a algumas remodelações no nosso edifício que decorrem desde 2004.

O Conservatório de Música é composto por:

- seis salas de formação prática de instrumento que estão equipadas, todas elas, com sistema de som, quadro, espelho, estantes, cadeiras, mesa, piano e aquecimento;
- dois auditórios equipados com piano, sistema de som, iluminação e aquecimento;
- o estúdio, está equipado com diverso material didático, piano, mesas, cadeiras, sistema de som, aquecimento, televisão, computador e software de Composição Musical, e quadro interativo;
- a Biblioteca/Mediateca está equipada com diverso material didático, mesas, cadeiras, sistema de som, aquecimento, televisão, computador;
- os sanitários estão equipados com doseador de sabonete líquido, doseador de toalhetes para as mãos e papel higiénico, espelho e torneiras economizadoras de água;
- o bufete/sala de alunos está equipado com material hoteleiro para conservação dos produtos alimentares (frigorífico, arca, vitrina), eletrodomésticos para preparação dos alimentos, mesas, cadeiras, plasma, DVD, computadores, serviço de internet *wireless*.

Todas as salas de formação e convívio têm iluminação natural.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

3.2 Caracterização dos recursos humanos

Os recursos humanos do CMTSM são constituídos pelos Alunos, Professores, Técnicos de Administração Escolar, Direção, Associação de Pais e Associação de Alunos:

- Alunos: no ano letivo de 2021-22 o número de alunos era de 508.
O número de alunos no curso básico era de 466.
O número de alunos no curso secundário era de 7;
- Professores: no ano letivo de 2022-23 o corpo docente será composto por 45 elementos;
- Técnicos de Administração Escolar: constituído por 1 técnico de secretaria e 2 assistentes operacionais;
- Direção: constituído por 3 elementos;

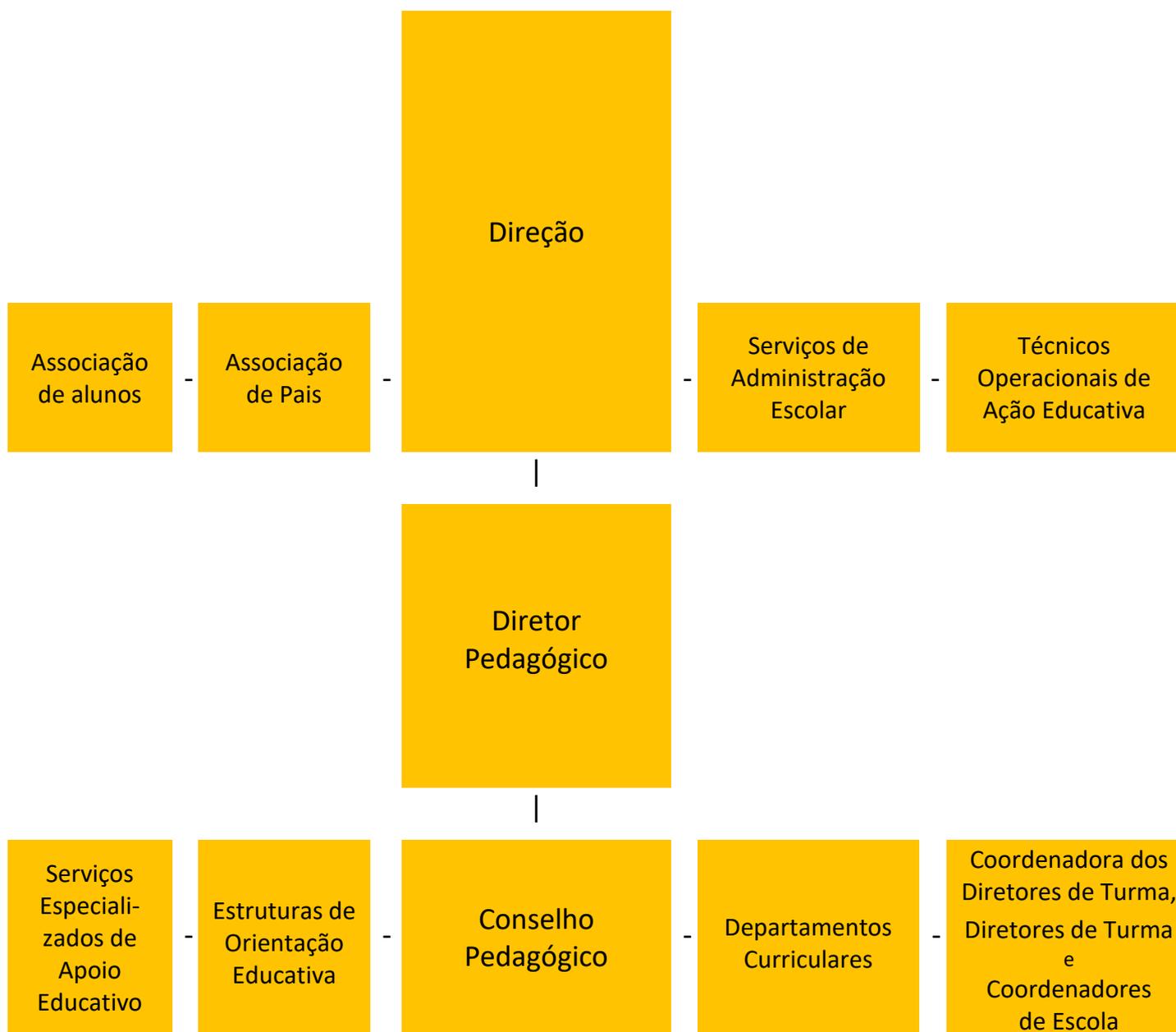




3.3 Estrutura organizacional

O CMTSM tem a seguinte estrutura organizacional em matérias administrativas, pedagógicas, financeiras e patrimoniais:

ORGANOGRAMA FUNCIONAL





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

3.4 Protocolos/parcerias

No âmbito do enquadramento definido pela portaria 225/2012 de 30 de Julho, o CMTSM estabeleceu protocolos com as seguintes Escolas do Ensino Básico:

- Agrupamento de Escolas de Arrifana composto pela EB 2,3 de Milheirós de Poiares, e, pela EB 2,3 de Arrifana;
- Agrupamento de Escolas de Santa Maria da Feira composto pela EB 2,3 Prof. Doutor Carlos Alberto Ferreira de Almeida, e, pela Escola Secundária de Santa Maria da Feira;
- Agrupamento de Escolas da Corga de Lobão;
- Agrupamento de Escolas Dr. Ferreira da Silva, composto pela EBS Dr. Ferreira da Silva e pela EBS Comendador Ângelo de Azevedo;
- Agrupamento de Escolas João da Silva Correia composto pela EB 2,3 de São João da Madeira, e, pela Escola Básica e Secundária João da Silva Correia;
- Agrupamento de Escolas Dr. Serafim Leite;
- Agrupamento de Escolas de Argoncilhe;
- Agrupamento de Escolas de Ovar Norte;
- Agrupamento de Escolas de Ovar Sul.

O envolvimento institucional do Conservatório no tecido económico, social e cultural da região tem vindo a ser fomentado ao longo dos últimos 20 anos com os cursos artísticos especializados de Música.

É beneficiária da sua ação de divulgação cultural a população abrangida pelas Terras de Santa Maria. O reflexo desta atividade são as inúmeras parcerias que este Conservatório realiza com as mais diversas instituições, tais como:

- Universidade de Aveiro;





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

- Universidade Católica do Porto - Artes;
- Universidade do Minho;
- Instituto Piaget de Viseu – Instituto Superior de Est. Interculturais e Transdisciplinares;
- Associação da Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens de Santa Maria da Feira;
- Comissão de Vigilância do Castelo de Santa Maria da Feira;
- Câmara Municipal de Santa Maria da Feira;
- Cine -Teatro António Lamoso;
- Junta de Freguesia de Fornos;
- Associação Fornos Cresce;
- “Feira à Moda Antiga”;
- Festa Europeia da Música;
- Centro Social de Fornos;
- Associação Defesa do Património de Arouca;
- Associação Fórum Ambiente e Cidadania;
- Câmara Municipal de São João da Madeira;
- Paços da Cultura;
- Centro Cultural da Vila de Cucujães;
- Auditório de Louredo;
- Hospital S. Sebastião;





3.5 Oferta Educativa

O CMTSM proporciona, nos termos da legislação em vigor, a frequência dos seguintes Cursos:

- a) Iniciação em Música;
- b) Curso Básico, nos regimes de frequência articulado e supletivo;
- c) Curso Secundário, nos regimes de frequência articulado e supletivo;

O CMTSM ministra os seguintes Cursos, previstos na legislação: Curso Básico e Secundário de Canto, Clarinete, Contrabaixo, Fagote, Flauta, Oboé, Percussão, Piano, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Violino, Viola d'Arco e Violoncelo.

O CMTSM ministra na Iniciação em Música as disciplinas de Instrumento, Formação Musical e de Classes de Conjunto.

O CMTSM ministra no Curso Básico de Música as disciplinas de Instrumento, Formação Musical e Classes de Conjunto (as Classes de Conjunto são constituídas por Orquestra e Coro).

O CMTSM ministra no Curso Secundário de Música as disciplinas de Instrumento, de Formação Musical, Classes de Conjunto (as Classes de Conjunto são constituídas por Orquestra e Coro), de História da Cultura e das Artes, de Análise e Técnicas de Composição, e, disciplina de opção – Baixo Contínuo, Acompanhamento e Improvisação, Instrumento de Tecla.

3.6 Projetos

O CMTSM promove, anualmente, a realização de dezenas de concertos na comunidade educativa - Concertos Curriculares de Turma, assim como Concertos.

O CMTSM planifica a sua participação em atividades de índole cultural na região com os seus grupos musicais em inúmeras situações. Dos projetos escolares que envolvem a participação musical do CMTSM fazem parte:

- Festas de celebração dos Agrupamentos de Escolas;



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

- Atividades desenvolvidas nas Bibliotecas Escolares;
 - Receção a Professores e Alunos;
 - Concertos de Solidariedade;
 - Concertos e participações musicais no âmbito do projeto Erasmus;
 - Participação musical no âmbito do projeto Qualifica;
 - Concertos e participações musicais no âmbito de atividades promovidas pelos Encarregados de Educação.

O CMTSM realiza, também, ao longo do ano letivo escolar atividades musicais em resposta às solicitações do meio envolvente. Essas atividades quando enquadradas nos propósitos educativos e artísticos do CMTSM traduzem-se em Intercâmbios Escolares e Académicos, participação em Festivais de Música, e, Cerimónias Protocolares e Institucionais.

O CMTSM participa, na qualidade de co-fundador, no projeto Orquestra e Banda Sinfónica de Jovens do Concelho de Santa Maria da Feira. Esta Orquestra e Banda tem uma programação de concertos anuais inserida em diversos eventos culturais da região.

O CMTSM desenvolve em parceria com diversas entidades da região projetos educativos com carácter artístico e de programação musical:

- Programação dos seus Auditórios;
- ORQUESTRA VIGEO;
- AEQUI - Música de Câmara;
- DULCISSONO - Duo com Piano;
- TRADITIO - Música do Mundo;





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

CAPITULO IV - PLANO DE AÇÃO

4.1 Objetivos gerais e específicos

O Conservatório que a comunidade educativa quer construir deve ser o objetivo central do Projeto Educativo que tem como cerne a criança/adolescente/o aluno, ou seja, a pessoa e o seu crescimento integral.

Deste modo, define-se como objetivo geral e central à ação educativa no próximo triénio: Educar numa perspetiva artística, económica, cultural e social.

Educar é comunicar. Esta convicção encontra amplo espaço no Sistema Preventivo. A comunicação educativa atua por meio de relações e processos propositivos, racionais e amistosos que levam o interlocutor a colocar-se em atitude de escuta. Na práxis artística, a comunicação educativa é criação de relações recíprocas intergeracionais, abertas e profundas, colocadas num amplo sistema em que haja forças sociais, culturais, institucionais e económicas. Responde a necessidades concretas como o conhecimento, o confronto com a diversidade, o intercâmbio e a colaboração.

Para continuar a atualizar a proposta educativa - avaliada através do sistema preventivo - no contexto socioeconómico e no ambiente de grande mudança vivida nos dias de hoje, o Conservatório necessita de garantir a sustentabilidade financeira, reforçar os seus pilares e continuar a apostar no sucesso educativo e na diferenciação como resposta às ameaças.

Elencam-se os objetivos gerais, os dois eixos estratégicos de desenvolvimento em que deverá assentar o CMTSM:

“Sucesso educativo e impacto na sociedade”

e

“Sustentabilidade”



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



Assim, para o próximo triénio, o CMTSM, tem como objetivos específicos os abaixo definidos:

Relacionados com o «Sucesso educativo e impacto na sociedade»:

- Melhorar as competências dos Professores de modo a que haja a efetiva adoção de princípios e estratégias pedagógicas e didáticas que visem a concretização das aprendizagens dos alunos;
- Ampliar e adequar as infraestruturas e os equipamentos e melhorar os serviços;
- Continuar a melhorar a metodologia de divulgação do Projeto Educativo, no sentido de envolver toda a comunidade educativa de modo a obter uma maior afinidade com os aspetos mais específicos da sua filosofia.

Relacionados com a «Sustentabilidade»:

- Aumentar ou manter o número atual de alunos;
- Melhorar a comunicação e relação com as parcerias estabelecidas;
- Aumentar a resiliência financeira.

4.2 Desafios

Os desafios que o CMTSM tem nos próximos anos estão relacionados com:

- Melhorar a qualidade do serviço educativo prestado pela estrutura educativa do CMTSM, de um modo geral, e, pelos Professores, de um modo específico;
- Integrar mais serviços de apoio ao enriquecimento da educação dos alunos;
- Fomentar no aluno a educação artística assente nos domínios e valores da educação estética preconizada;
- Consciencializar os encarregados de educação da importância que tem na educação dos seus educandos.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

4.3 Oportunidades, pontos fortes, ameaças e debilidades

O CMTSM ao analisar o nível de satisfação global da sua comunidade educativa nos últimos anos escolares concluiu que existem as seguintes oportunidades:

- Visão positiva e familiar do Conservatório por parte dos antigos alunos e dos atuais;
- Confiança que os pais/encarregados de educação têm no Conservatório;
- Reconhecimento pelo meio de um ensino pautado pelo sucesso e acompanhamento.

O CMTSM ao analisar aspetos abrangentes da realidade nos últimos anos escolares conclui que existem as seguintes ameaças:

- Diminuição da população residente na área de intervenção educativa - resultado do saldo natural e migratório negativo;
- Dificuldades económicas de muitas famílias;
- Reconfiguração da estrutura familiar e dos valores;
- Pouca valorização de uma educação artística especializada;
- Pouca disponibilidade por parte de algumas famílias para o acompanhamento dos filhos/educandos.

O CMTSM ao analisar o seu desempenho nos últimos anos escolares reconhece os seguintes pontos fortes:

- Acolhimento das diferenças na Comunidade Educativa, valorizando a cultura da inclusão;
- Sucesso escolar;
- Satisfação global dos alunos e dos encarregados de educação;
- Estabilidade das lideranças;

O CMTSM ao analisar o seu desempenho nos últimos anos escolares reconhece as seguintes debilidades:





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

- Dificuldade em corresponsabilizar toda a comunidade educativa na concretização do PE;
- Implementação parcial do processo de avaliação na área do desempenho profissional e melhoria contínua;

4.4 Operacionalização

As metas a atingir e os respetivos indicadores de avaliação e meios de verificação encontram-se definidos no plano de ação do CMTSM, com vista à monitorização do PE.

As áreas prioritárias de intervenção e operacionalização são:

- Relação com o meio e parcerias;
- Cultura da avaliação e melhoria contínua na Comunidade Educativa;
- Implementação do Projeto Educativo.

Este PE será o documento orientador de toda a ação do CMTSM ao longo dos próximos três anos.

O Conservatório disporá dos seguintes Instrumentos de Implementação:

- Plano Anual de Atividades;
- Regulamento Interno – regulamento das disciplinas;
- Plano de Formação.





CAPITULO V - DISPOSIÇÕES FINAIS

5.1 Avaliação

A avaliação do PE é feita anualmente no fim de cada ano escolar de modo a melhorar as estratégias relacionadas com a sua implementação.

O acompanhamento a avaliação e a implementação do PE serão da competência da Direção, coadjuvada pelo Conselho Pedagógico.

A avaliação terá por base simultaneamente as práticas de ensino ministradas, e, os resultados das aprendizagens obtidos pelos alunos, em cada ano escolar.

5.2 Divulgação

No início de cada ano letivo é feita a apresentação das linhas gerais do PE junto dos elementos da comunidade educativa, para que todos possam colaborar e definir ações para a sua consecução.

O PE será, pois, apresentado à comunidade educativa em reuniões e formações próprias para o efeito. Encontra-se acessível aos parceiros do CMTSM ou a quantos o desejem conhecer, disponibilizando-se um exemplar do documento, em suporte de papel, nos Serviços de Administração Escolar, e em suporte digital na página *web* do Conservatório.

5.3 Revisão

O presente documento estará em vigor pelo período correspondente ao triénio de 2022-2025. No término de cada ano letivo haverá uma avaliação contínua. No final do ano letivo de 2024-25 será objeto de revisão.



CONCLUSÃO

O PE é o documento base de orientação educativa do Conservatório. Projeta uma preocupação de melhoria contínua da qualidade através do empenho ativo e da persistência de todos os que trabalham para o colocar em prática. É fundamental para o bem-estar das crianças e do seu sucesso educativo que todas possam ter acesso a uma educação de qualidade o mais precocemente possível, num percurso que permita a equidade educativa e pedagógica a par com a família/Encarregados de Educação e numa crescente integração de serviços.

O PE enquadra a concretização das aprendizagens como essenciais no processo educativo do aluno conferindo uma importância determinante à gestão integrada das disciplinas curriculares, à procura de definição clara do conjunto comum de conhecimentos a adquirir, capacidades e atitudes a desenvolver obrigatoriamente por todos os alunos, e à sua efetiva apropriação pelos alunos.

O PE sinaliza a importância da intencionalidade em promover um ambiente de trabalho assente em aprendizagens significativas e no desenvolvimento de competências mais complexas. A apropriação das aprendizagens pressupõe tempo para a sua consolidação assim como a gestão integrada do conhecimento, valorizando os saberes disciplinares, mas também o trabalho interdisciplinar e a capacidade de trabalhar cooperativamente e com autonomia.

O PE tem como objetivo um percurso escolar ajustado às potencialidades e dificuldades dos alunos, com recurso a diferentes níveis de intervenção, em que estes encontrem a oportunidade de viver na corresponsabilidade em torno de valores educacionais, culturais, económicos e sociais.

O PE pretende ainda responder há necessidade de desenvolver nos alunos competências que lhes permitam questionar os saberes estabelecidos, integrar conhecimentos emergentes, comunicar eficientemente e resolver problemas complexos.



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

É fundamental existir um trilho que una cada membro da comunidade educativa, e obter o entendimento e compromisso de todos os que trabalham no Conservatório de modo a proporcionar e possibilitar que os alunos vivam o presente de um modo pleno e cresçam acompanhados, rumo ao futuro e à prosperidade.

Assim, o PE espelha o Conservatório que construímos e queremos construir assente nos valores humanistas, na democracia, na cidadania, na equidade, no respeito mútuo, na livre escolha e no bem comum, que têm a criança e o jovem no centro da atividade educativa. A educação integral - a educação da «pessoa» humana - é o objetivo central. O PE do CMTSM quer contribuir para que cada criança e jovem se possa tornar num

“bom músico e boa pessoa”.





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA
Projeto Educativo | 2020-22



REPÚBLICA
PORTUGUESA

EDUCAÇÃO



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA Projeto Educativo | 2020-22

BIBLIOGRAFIA

Constituição da República Portuguesa, 25 de abril de 1976;

Convenção dos Direitos das Crianças, ONU, 20 de novembro de 1999;

Perfil dos Alunos à saída da escolaridade obrigatória;

Plano de Desenvolvimento Social de Santa Maria da Feira 2018-2021

Plano de Desenvolvimento Social de S. João da Madeira

Plano de Desenvolvimento Social de Oliveira de Azeméis

Plano de Desenvolvimento Social de Ovar

Enquadramento normativo:

Decreto-Lei n.º 553/80, 21 de novembro;

Lei n.º 46/86, 14 de outubro;

Decreto-Lei n.º 43/89, 3 de fevereiro;

Lei n.º 5/1997, 10 de fevereiro;

Decreto-Lei n.º 147/1997, 11 de junho;

Decreto-Lei n.º 414/1998, 31 de dezembro;

Portaria n.º 1444/2002, 7 de novembro;

Despacho-Normativo n.º 14026/2007, 3 de julho;

Decreto-Lei n.º 3/2008, 7 de janeiro;

Decreto-Lei n.º 75/2008, 22 de abril;

Decreto-Lei n.º 220/2008, 12 de novembro;





CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

Projeto Educativo | 2020-22

Portaria n.º 1532/2008, 29 de dezembro;

Decreto-Lei n.º 224/2009, 31 de agosto;

Decreto-Lei n.º 137/2012, 2 de julho;

Decreto-Lei n.º 139/2012, 5 de julho;

Decreto-Lei n.º 197/2012, 4 de agosto;

Decreto-Lei n.º 198/2012, 4 de agosto;

Lei n.º 33/2012, 23 de agosto;

Lei n.º 50/2012, 5 de Setembro;

Portaria n.º 419-B/2012, 20 de dezembro;

Decreto-Lei n.º 152/2013, de 4 de novembro;

Portaria n.º 59/2014, 7 de março;

Portaria n.º 59-B/2014, 7 de março;

Portaria n.º 224-A/2015, 29 de Julho.

Despacho n.º 6478/2017, 26 de Julho

Decreto-Lei n.º 54/2018 de 6 de julho;

Decreto-Lei n.º 55/2018 de 6 de julho;

Portaria n.º 223-A/2018 de 3 de agosto;

Portaria n.º 229-A/2018 de 14 de agosto.

