

The background is a vibrant blue with various abstract shapes and silhouettes. There are dark blue shapes that resemble a trumpet, a saxophone, and a double bass. There are also yellow and orange shapes, some with small red circles. The text is centered in a white, rounded rectangular area.

Curso Artístico Especializado de Música
MATRIZ DA PROVA DE TRANSIÇÃO
DO 4.º PARA O 5.º GRAU
DE FORMAÇÃO MUSICAL

2021 - 22



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

TERRAS DE
SANTA MARIA



MATRIZ DA PROVA DE TRANSIÇÃO DO 4.º GRAU PARA O 5.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

Prova Escrita

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|---------|
| 1. Detecção e correção de erros rítmicos de partitura, após audição. | Dada a ouvir em gravação. Quatro vezes com intervalo. | Detecção – 30% Correção – 70% | 10 |
| 2. Ditado a uma voz (apenas de alturas ou com ritmo dado). | Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final. | A cotação é distribuída pelas durações. | 15 |
| 3. Ditado a duas vozes, para completar. | Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final. | Notas – 70% Ritmo – 30% | 18 |
| 4. Reconhecimento auditivo de duas escalas. | Dadas a ouvir no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos. | Cada escala – 4 | 8 |
| 5. Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica – completar os acordes com as notas em falta, indicar as cifras (nas 1.ªs linhas) e as funções harmónicas (nas 2.ªs linhas). | Dada a ouvir no piano ou em gravação. É apresentada auditivamente a tonalidade. Quatro vezes, com intervalo. | Notas – 20% Cifras – 40% Funções – 40% | 15 |
| 6. Análise auditiva de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário. | Dado a ouvir em gravação, três vezes, com intervalo. | A cotação é distribuída pelos pontos das questões. | 17 |
| 7. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário (incluir classificação de escalas, acordes e intervalos melódicos e/ou harmónicos, etc). | De acordo com o comprimento do questionário, será estipulado um tempo de duração aproximado (entre 10' e 20'). | A cotação é distribuída pelos pontos das questões. | 17 |
| | | | 100% |

Prova Oral

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 1. Leitura rítmica, à primeira vista, a duas vozes e/ou a uma voz em mãos alternadas. | Um minuto para observar. Percutir as duas partes ou ler uma em vocábulos ou fonemas e percutir a outra, e/ou, percutir alternando mão direita e mão esquerda. | A cotação é distribuída pelas células rítmicas selecionadas. Cada paragem – (-0,5) | 20 |
| 2. Leitura rítmica, à primeira vista, multimétrica (com mudanças de compasso e opcionalmente com mudança de andamento). | Um minuto para observar. Ler em fonemas e marcar o compasso. | Mudanças de comp. – 40% Ritmo – 40% Marcação do compasso – 20% Cada paragem – (-0,5) | 20 |
| 3. Leitura solfejada numa clave ou em claves alternadas, horizontal e/ou verticalmente. | Um minuto para observar. Solfejar com o nome das notas. Marcar o tempo ou o compasso. | Notas – 60% + Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10% Cada paragem – (-0,5) | 20 |
| 4. Leitura entoada, à primeira vista, de uma melodia com acompanhamento de piano, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto. | É apresentada auditivamente a tonalidade e a nota inicial. Um minuto para observar. É dado novamente o tom e a nota inicial. Entoar com o nome das notas e marcar o compasso. | Notas – 70% Ritmo – 20% Marcação do compasso – 10% Desafinação – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5) | 20 |
| 5. Memorização: entoação de uma frase melódica. | São dados dez segundos para observar. Cantar com o nome das notas, marcando o compasso. | Notas – 50% Ritmo – 30% Marcação do compasso – 20% Desafinação – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5) | 20 |
| | | | 100% |

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova Escrita + Prova Oral)/2