

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

2023-24

Curso Secundário



MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

Prova Escrita

(Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância)

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|---|--|--|------------|
| <p>1. Ditado polifónico a três vezes, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto, de quatro a oito compassos, com a primeira nota de cada voz dada (alturas).</p> <p>ou</p> <p>1. Ditado polifónico a três vezes de espaços, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto com número de compassos adequado aos espaços a preencher.</p> | <p>Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dado a ouvir uma vez todo. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final.</p> <p>Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Oito vezes todo, com intervalo.</p> | <p>Notas – 70% Rítmo – 30%</p> | 50 |
| <p>2. Ditado modal com percussão, em compasso simples ou composto, de quatro a oito compassos, com a primeira nota dada (altura).</p> | <p>É dada a ouvir a escala modal. Dada a ouvir a nota inicial, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final.</p> | <p>Notas – 50% Rítmo da melodia – 10% Rítmo percutado – 40%</p> | 40 |
| <p>3. Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica – oito a quinze funções – escrita da linha melódica do soprano, das funções harmónicas e construção dos acordes atendendo apenas às notas constituintes (referência da linha melódica do baixo, a primeira função harmónica e a primeira nota do soprano).</p> | <p>Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Quatro vezes, com intervalo.</p> | <p>Notas do soprano – 20% Funções – 50% Notas constituintes – 30%</p> | 40 |
| <p>4. Detecção e correção de três erros de cifra de uma progressão harmónica, após audição.</p> | <p>Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Três vezes, com intervalo.</p> | <p>Cada erro – 4 (detecção – 1 ; correção – 3)</p> | 12 |
| <p>5. Ditado melódico – escrita de uma melodia memorizada após audição - instrumental ou vocal (referência da primeira nota).</p> | <p>Dado a ouvir em gravação, cinco vezes consecutivas. É dado tempo para a escrita. No final é escutado uma última vez.</p> | <p>Notas – 50% Rítmo – 30% Armação de clave – 10% Compasso – 10%</p> | 20 |
| <p>6. Reconhecimento auditivo de três cadências e identificação das duas últimas funções harmónicas.</p> | <p>Tocadas no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.</p> | <p>Cada cadência – 4 Cada função – 1</p> | 18 |
| <p>7. Análise auditiva de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.</p> | <p>Dado a ouvir em gravação, três vezes, com intervalo.</p> | <p>A cotação é distribuída pelos pontos das questões.</p> | 10 |
| <p>8. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.</p> | <p>De acordo com o comprimento do questionário, será estipulado um tempo de duração aproximado (entre 10' e 20').</p> | <p>A cotação é distribuída pelos pontos das questões.</p> | 10 |
| | | | 200 pontos |

Prova Oral

(Duração da Prova: 25 minutos aproximadamente)

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|---|--|--|------------|
| 1. Leitura entoada e percutida, à primeira vista, de uma melodia modal com percussão. | É dada a ouvir a escala modal, como apresentação do modo. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a escala modal e a nota inicial, entoar com o nome das notas e percutir a voz rítmica. | Melodia - notas – 40% Ritmo – 20% Ritmo percutido – 40% | 40 |
| 2. Leitura entoada, a transpôr conforme solicitado, à primeira vista, de uma melodia tonal com acompanhamento de piano, com marcação do compasso. | É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dado a ouvir novamente o tom e a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso. Nota: O acompanhamento de piano inicia logo após a introdução do tempo em compasso vazio e segue sem parar. | Notas – 60% Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10% | 35 |
| 3. Leitura entoada, à primeira vista, de uma melodia pantonal/atonal, a solo. | É dada a ouvir a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso. | Notas – 60% Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10% | 40 |
| 4. Leitura, à primeira vista, de uma secção rítmica a três partes, em tempos de divisão binária ou ternária, de três a seis compassos. | Dois minutos para observar. Ler uma parte em fonemas e percutir as duas restantes. | A cotação é distribuída pelas células rítmicas selecionadas | 35 |
| 5. Leitura, à primeira vista, de uma frase rítmica multitemporal e multimétrica (com compassos simples, compostos e mistos), com três mudanças de compasso. | Dois minutos para observar. Ler em fonemas e marcar o compasso. | Mudanças – 60% Ritmo – 20% Marcação do compasso – 20% | 35 |
| 6. Análise auditiva de um excerto de uma obra tonal ouvida no momento da prova, sem apoio de partitura, com identificação de época, modo, andamento e compasso (fazendo a respetiva marcação) | Dado a ouvir duas vezes, em gravação. | Época – 3 Modo – 3 Andamento – 3 Compasso – 3 Marcação do compasso – 3 | 15 |
| | | | 200 pontos |

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova escrita + Prova oral)/2