CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

2023-24

Curso Secundário

MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 8.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

Prova Escrita

(Duração da Prova: 90 minutos + 30 minutos de tolerância)

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Ditado polifónico a três vozes, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto, de quatro a oito compassos, com a primeira nota de cada voz dada (alturas). ou 1. Ditado polifónico a três vozes de espaços, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto com número de compassos adequado aos espaços a preencher.	Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dado a ouvir uma vez todo. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final. Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Oito vezes todo, com intervalo.	Notas – 70% Rítmo – 30%	50
2. Ditado modal com percussão, em compasso simples ou composto, de quatro a oito compassos, com a primeira nota dada (altura).	É dada a ouvir a escala modal. Dada a ouvir a nota inicial, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final.	Notas – 50% Rítmo da melodia – 10% Rítmo percutido – 40%	40
3. Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica – oito a quinze funções – escrita da linha melódica do soprano, das funções harmónicas e construção dos acordes atendendo apenas às notas constituintes (referência da linha melódica do baixo, a primeira função harmónica e a primeira nota do soprano).	Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Quatro vezes, com intervalo.	Notas do soprano – 20% Funções – 50% Notas constituintes – 30%	40
4. Deteção e correção de três erros de cifra de uma progressão harmónica, após audição.	Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Três vezes, com intervalo.	Cada erro – 4 (deteção – 1 ; correção – 3)	12
5. Ditado melódico – escrita de uma melodia memorizada após audição - instrumental ou vocal (referência da primeira nota).	Dado a ouvir em gravação, cinco vezes consecutivas. É dado tempo para a escrita. No final é escutado uma última vez.	Notas – 50% Rítmo – 30% Armação de clave – 10% Compasso – 10%	20
6. Reconhecimento auditivo de três cadências e identificação das duas últimas funções harmónicas.	Tocadas no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.	Cada cadência – 4 Cada função – 1	18
7. Análise auditiva de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.	Dado a ouvir em gravação, três vezes, com intervalo.	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	10
8. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.	De acordo com o comprimento do questionário, será estipulado um tempo de duração aproximado (entre 10' e 20').	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	10
			200 pontos

Prova Oral

(Duração da Prova: 25 minutos aproximadamente)

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Leitura entoada e percutida, à primeira vista, de uma melodia modal com percussão.	É dada a ouvir a escala modal, como apresentação do modo. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a escala modal e a nota inicial, entoar com o nome das notas e percutir a voz rítmica.	Melodia - notas – 40% Rítmo – 20% Rítmo percutido -– 40%	40
2. Leitura entoada, a transpôr conforme solicitado, à primeira vista, de uma melodia tonal com acompanhamento de piano, com marcação do compasso.	É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dado a ouvir novamente o tom e a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso. Nota: O acompanhamento de piano inicia logo após a introdução do tempo em compasso vazio e segue sem parar.	Notas – 60% Rítmo – 30% Marcação do compasso – 10%	35
3. Leitura entoada, à primeira vista, de uma melodia pantonal/atonal, a solo.	É dada a ouvir a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso.	Notas – 60% Rítmo – 30% Marcação do compasso – 10%	40
4. Leitura, à primeira vista, de uma secção rítmica a três partes, em tempos de divisão binária ou ternária, de três a seis compassos.	Dois minutos para observar. Ler uma parte em fonemas e percutir as duas restantes.	A cotação é distribuída pelas células rítmicas selecionadas	35
5. Leitura, à primeira vista, de uma frase rítmica multitemporal e multimétrica (com compassos simples, compostos e mistos), com três mudanças de compasso.	Dois minutos para observar. Ler em fonemas e marcar o compasso.	Mudanças – 60% Rítmo – 20% Marcação do compasso – 20%	35
6. Análise auditiva de um excerto de uma obra tonal ouvida no momento da prova, sem apoio de partitura, com identificação de época, modo, andamento e compasso (fazendo a respetiva marcação)	Dado a ouvir duas vezes, em gravação.	Época – 3 Modo – 3 Andamento – 3 Compasso – 3 Marcação do compasso – 3	15
			200 pontos

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova escrita + Prova oral/2