



Curso Artístico Especializado de Música  
**MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA  
À FREQUÊNCIA DO 5.º GRAU  
DE FORMAÇÃO MUSICAL**

2022 - 23



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA  
TERRAS DE  
SANTA MARIA



## MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DO 5.º GRAU DE FORMAÇÃO MUSICAL

### Prova Escrita

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Deteção e correção de erros rítmicos de partitura, após audição.	Dada a ouvir em gravação. Quatro vezes com intervalo.	Deteção – 30% Correção – 70%	10
2. Ditado a uma voz (apenas de alturas ou com ritmo dado).	Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final.	A cotação é distribuída pelas durações.	15
3. Ditado a duas vozes, para completar.	Dado a ouvir no piano ou em gravação. Quatro vezes cada excerto, com intervalo. Uma vez todo, no final.	Notas – 70% Ritmo – 30%	18
4. Reconhecimento auditivo de duas escalas.	Dadas a ouvir no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.	Cada escala – 4	8
5. Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica – completar os acordes com as notas em falta, indicar as cifras (nas 1.ªs linhas) e as funções harmónicas (nas 1.ªs linhas).	Dada a ouvir no piano ou em gravação. É apresentada auditivamente a tonalidade. Quatro vezes, com intervalo.	Notas – 20% Cifras – 40% Funções – 40%	15
6. Análise auditiva de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.	Dado a ouvir em gravação, três vezes, com intervalo.	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	17
7. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário (incluir classificação de escalas, acordes e intervalos melódicos e/ou harmónicos, etc).	De acordo com o cumprimento do questionário, será estipulado um tempo de duração aproximado (entre 10' e 20').	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	17
			100%

### Prova Oral

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Leitura rítmica, à primeira vista, a duas vozes e/ou a uma voz em mãos alternadas.	Um minuto para observar. Percutir as duas partes ou ler uma em vocábulos ou fonemas e percutir a outra, e/ou, percutir alternando mão direita e mão esquerda.	A cotação é distribuída pelas células rítmicas selecionadas.  Cada paragem – (-0,5)	20
2. Leitura rítmica, à primeira vista, multimétrica (com mudanças de compasso e opcionalmente com mudança de andamento).	Um minuto para observar. Ler em fonemas e marcar o compasso.	Mudanças de comp. – 40% Ritmo – 40% Marcação do compasso – 20% Cada paragem – (-0,5)	20
3. Leitura solfejada numa clave ou em claves alternadas, horizontal e/ou verticalmente.	Um minuto para observar. Solfejar com o nome das notas. Marcar o tempo ou o compasso.	Notas – 60% + Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10% Cada paragem – (-0,5)	20
4. Leitura entoada, à primeira vista, de uma melodia com acompanhamento de piano, em tonalidade maior ou menor, em compasso simples ou composto.	É apresentada auditivamente a tonalidade e a nota inicial. Um minuto para observar. É dado novamente o tom e a nota inicial. Entoar com o nome das notas e marcar o compasso.	Notas – 70% Ritmo – 20% Marcação do compasso – 10% Desafinação – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5)	20
5. Memorização: entoação de uma frase melódica.	São dados dez segundos para observar. Cantar com o nome das notas, marcando o tempo ou o compasso.	Notas – 50% Ritmo – 30% Marcação do tempo ou do compasso – 20% Desafinação – (desconta metade da cotação da nota) Cada paragem – (-0,5)	20
			100%

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova Escrita + Prova Oral)/2