

CURSO ARTÍSTICO ESPECIALIZADO DE MÚSICA

MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

2023-24

Curso Secundário - 3.º ano



MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – 3.º ANO

Prova de Análise

(Duração: 120 minutos + 30 minutos de tolerância)

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|---|---|---|------------|
| GRUPO I Conhecimento dos diferentes aspetos técnicos, formais e estilísticos desde a Grécia Antiga até ao séc. XXI. Ou Identificação auditiva de obras dos séc. XII ao séc. XXI. | Completar afirmações, questões de verdadeiro e falso, ou quadros de correspondência. Ou É dada a ouvir duas vezes um excerto de cada obra, entre 4 a 6 obras, para identificação e elaboração de um breve comentário. | Conhecer e identificar aspetos relevantes de diferentes estilos da composição musical. Ou Identificar auditivamente obras de diferentes estilos através das suas características. | 20 |
| GRUPO II Análise de um coral do séc. XVII. | É dada a ouvir duas vezes uma obra, com intervalo. Análise do plano tonal, encadeamento harmónico, cadências e presença de notas ornamentais. | Analisar harmonicamente uma obra homofónica tonal. | 90 |
| GRUPO III Análise de uma obra do séc. XVIII ou XIX. | É dada a ouvir duas vezes uma obra, com intervalo. Análise formal, motívica/temática, harmónica, plano tonal (se aplicável), e tímbrica. | Demonstrar a capacidade analítica, tendo como base a partitura e a audição de uma obra. | 90 |
| | | | 200 pontos |

Prova de Técnicas de Composição

(Duração: 120 minutos + 30 minutos de tolerância)

| TEMAS | DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO | CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO | COTAÇÃO |
|--|---|--|------------|
| GRUPO I Harmonização de um coral a quatro vozes ao estilo de J. S. Bach. Ou Composição de uma pequena obra em forma binária ou ternária em estilo Clássico. | Harmonizar a 4 vozes uma melodia dada. Ou Composição de uma pequena obra em forma binária ou ternária | Demonstrar o conhecimento técnico de composição estilística ao estilo Barroco ou Clássico, através da aplicação prática de técnicas de composição. | 100 |
| GRUPO II Obra com utilização de técnicas da música do séc. XX. Ou Obra livre com utilização de técnicas dos séc. XX e séc. XXI. | Composição de uma pequena obra atonal ou dodecafónica a partir de um excerto dado. Ou Composição de uma pequena obra livre, recorrendo a técnicas utilizadas na música dos séc. XX e XXI. | Demonstrar competências técnicas composicionais referentes à música atonal ou dodecafónica. Ou Demonstrar competências técnicas composicionais fora de um contexto estilístico restrito. | 100 |
| | | | 200 pontos |

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova de Análise + Prova de Técnicas de Composição)/2