



Curso Artístico Especializado de Música
MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA
À FREQUÊNCIA DE ANÁLISE
E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO

2022-23

Curso Secundário - 3.º ano



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA

**TERRAS DE
SANTA MARIA**



MATRIZ DA PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA DE ANÁLISE E TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO – 3.º ANO

Prova de Análise

(Duração: 120 minutos + 30 minutos de tolerância)

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
GRUPO I Conhecimento dos diferentes aspetos técnicos, formais e estilísticos desde a Grécia Antiga até ao séc. XXI. Ou Identificação auditiva de obras dos séc. XII ao séc. XXI.	Completar afirmações, questões de verdadeiro e falso, ou quadros de correspondência. Ou É dada a ouvir duas vezes um excerto de cada obra, entre 4 a 6 obras, para identificação e elaboração de um breve comentário.	Conhecer e identificar aspetos relevantes de diferentes estilos da composição musical. Ou Identificar auditivamente obras de diferentes estilos através das suas características.	20
GRUPO II Análise de um coral do séc. XVII.	É dada a ouvir duas vezes uma obra, com intervalo. Análise do plano tonal, encadeamento harmónico, cadências e presença de notas ornamentais.	Analisar harmonicamente uma obra homofónica tonal.	90
GRUPO III Análise de uma obra do séc. XVIII ou XIX.	É dada a ouvir duas vezes uma obra, com intervalo. Análise formal, motivica/temática, harmónica, plano tonal (se aplicável), e tímbrica.	Demonstrar a capacidade analítica, tendo como base a partitura e a audição de uma obra.	90
			200 pontos

Prova de Técnicas de Composição

(Duração: 120 minutos + 30 minutos de tolerância)

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS GERAIS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
GRUPO I Harmonização de um coral a quatro vozes ao estilo de J. S. Bach. Ou Composição de uma pequena obra em forma binária ou ternária em estilo Clássico.	Harmonizar a 4 vozes uma melodia dada. Ou Composição de uma pequena obra em forma binária ou ternária	Demonstrar o conhecimento técnico de composição estilística ao estilo Barroco ou Clássico, através da aplicação prática de técnicas de composição.	100
GRUPO II Obra com utilização de técnicas da música do séc. XX. Ou Obra livre com utilização de técnicas dos séc. XX e séc. XXI.	Composição de uma pequena obra atonal ou dodecafónica a partir de um excerto dado. Ou Composição de uma pequena obra livre, recorrendo a técnicas utilizadas na música dos séc. XX e XXI.	Demonstrar competências técnicas composicionais referentes à música atonal ou dodecafónica. Ou Demonstrar competências técnicas composicionais fora de um contexto estilístico restrito.	100
			200 pontos

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova de Análise + Prova de Técnicas de Composição)/2