

The background is a vibrant blue with various abstract shapes and musical instrument silhouettes. A large white circle on the left contains the main text. Other elements include a trumpet silhouette, a saxophone silhouette, and several plus signs in red and yellow. The overall style is modern and artistic.

Curso Artístico Especializado de Música
MATRIZ DA PROVA ESPECÍFICA
DE FORMAÇÃO MUSICAL
7.º GRAU
2021 - 22



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA



MATRIZ DA PROVA ESPECÍFICA DE FORMAÇÃO MUSICAL - 7.º GRAU

Prova Escrita

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Ditado modal com percussão, em compasso simples ou composto, com a referência da primeira nota.	É dada a ouvir a escala modal. Dada a ouvir a nota inicial, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final.	Notas – 50% Ritmo da melodia – 10% Ritmo percutido – 40%	40
2. Ditado melódico – escrita de uma melodia memorizada após audição - instrumental ou vocal (referência da primeira nota).	Dado a ouvir em gravação, cinco vezes consecutivas. É dado tempo para a escrita. No final é escutado uma última vez.	Notas – 50% Ritmo – 30% Armação de clave – 10% Compasso – 10%	20
3. Ditado polifónico a três vozes, em tonalidade maior ou menor, com a referência da primeira nota de cada voz. ou Ditado polifónico a três vozes de espaços, em tonalidade maior ou menor.	Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dado a ouvir uma vez todo. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Quatro vezes cada excerto de um ou dois compassos e a nota seguinte, com intervalo. Uma vez todo, no final. Tocado no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. Dada a ouvir a nota inicial de cada voz, é dada a pulsação em compasso vazio. Oito vezes todo, com intervalo.	Notas – 70% Ritmo – 30%	50
4. Reconhecimento auditivo de uma progressão harmónica – escrita da linha melódica do soprano – funções harmónicas e construção dos acordes atendendo apenas às notas constituintes (referência da linha melódica do baixo, a primeira função harmónica e a primeira nota do soprano).	Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Quatro vezes, com intervalo.	Notas do soprano – 20% Funções – 50% Notas constituintes – 30%	40
5. Detecção e correção de três erros de cifra de uma progressão harmónica, após audição.	Tocada no piano ou em gravação. É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica simples, como apresentação da tonalidade. É dada a ouvir a função inicial. Três vezes, com intervalo.	Cada erro – 4 (detecção – 1; correção – 3)	12
6. Reconhecimento auditivo de seis acordes	Tocadas no piano ou em gravação. Duas vezes seguidas cada, com curtos intervalos.	Cada acorde – 3	18
7. Análise auditiva de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.	Dado a ouvir em gravação, três vezes, com intervalo.	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	10
8. Análise escrita de um excerto de uma obra, preenchendo um questionário.	De acordo com o comprimento do questionário, será estipulado um tempo de duração aproximado (entre 10' e 20').	A cotação é distribuída pelos pontos das questões.	10
			200 pontos

Prova Oral

TEMAS	DESCRIÇÃO DA REALIZAÇÃO	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	COTAÇÃO
1. Leitura entoada e percutida, à primeira vista, de uma melodia modal, com percussão.	É dada a ouvir a escala modal, como apresentação do modo. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a escala e a nota inicial, entoar com o nome das notas e percutir a voz rítmica.	Melodia - notas – 40% Ritmo – 20% Ritmo percutido – 40%	40
2. Leitura entoada, a transpor conforme solicitado, à primeira vista, de uma melodia tonal com acompanhamento de piano, com marcação do compasso.	É dada a ouvir a escala e/ou uma progressão harmónica, como apresentação da tonalidade. É dada a nota inicial e dois minutos para observar. Dado a ouvir novamente o tom e a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso. Nota: O acompanhamento de piano inicia logo após a introdução do tempo em compasso vazio e segue sem parar.	Notas – 60% Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10%	35
3. Leitura entoada, à primeira vista, de uma melodia atonal, a solo.	É dada a ouvir a nota inicial e dois minutos para observar. Dada a ouvir novamente a nota inicial, entoar com o nome das notas e marcar o compasso.	Notas – 60% Ritmo – 30% Marcação do compasso – 10%	40
4. Leitura, à primeira vista, de uma secção rítmica a três partes, em tempos de divisão binária ou ternária, de três a seis compassos.	Dois minutos para observar. Ler uma parte em fonemas e percutir as duas restantes.	A cotação é distribuída pelas células rítmicas selecionadas	35
5. Leitura, à primeira vista, de uma frase rítmica multitemporal e multimétrica (com compassos simples, compostos e mistos), com três mudanças de compasso.	Dois minutos para observar. Ler em fonemas e marcar o compasso.	Mudanças de comp. – 60% Ritmo – 20% Marcação do compasso – 20%	35
6. Análise auditiva de um excerto de uma obra tonal ouvida no momento da prova, sem apoio de partitura, com identificação de época, modo, andamento e compasso (fazendo a respetiva marcação)	Dado a ouvir duas vezes, em gravação.	Época – 3 Modo – 3 Andamento – 3 Compasso – 3 Marcação do compasso – 3	15
			200 pontos

CLASSIFICAÇÃO DA PROVA GLOBAL = (Prova escrita + Prova oral)/2