



Curso Artístico Especializado da Música
MATRIZ
DA PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA
2022 - 23



CONSERVATÓRIO DE MÚSICA
TERRAS DE
SANTA MARIA

Avaliação

A avaliação da PAA é realizada ao longo de todo o processo e é feita pelos Professores Orientador(es) e Colaborador(es) - correspondendo a 30% da classificação final da Prova - e pelo Júri, do momento da Prova, sendo avaliados o relatório escrito da PAA a sua apresentação e as respostas às questões colocadas - corresponde a 70% da classificação final da Prova.

Critérios de avaliação

Os critérios de avaliação de avaliação da PAA estão relacionados com:

- a) Nível de apresentação e consistência do relatório escrito (20%);
- b) Qualidade da apresentação e das respostas às questões colocadas pelo júri (20%);
- c) Capacidade de resolução de dificuldades encontradas (20%);
- d) Pertinência, relevância e inovação do Projeto (20%);
- e) Consecução dos objetivos definidos para a Prova (20%).

Natureza, metodologia, conteúdo e finalidade do Projeto

O Projeto terá uma natureza interdisciplinar e transdisciplinar que integre os saberes e as capacidades fundamentais adquiridas ao longo da educação artística.

A Prova deverá revestir a forma de um Projeto pessoal que reflita a linha orientadora do Projeto Educativo do CMTSM:

A metodologia a aplicar preconizada para concretizar o Projeto assenta na procura permanente de integração, no estudo dos temas, de uma atitude e uma abordagem que estejam fortemente imbuídos dos aspetos relacionados com *o sentir, o compreender e o fazer* inerentes à proposta interpretativa apresentada.

Para os Alunos dos cursos secundários de instrumento, os temas a estudar serão o *Concerto* ou *Sonata*, a *Peça com Piano* e a *Peça a solo*.

A abordagem deve considerar a contextualização histórica dos temas a estudar, a análise formal ou estrutural dos temas a estudar e a “explicação” e fundamentação da abordagem interpretativa escolhida.

O Conteúdo do Projeto inclui a apresentação, resposta a quatro questões, e, a elaboração de um relatório.

A Finalidade do Projeto é a de promover no aluno o gosto e o interesse pela incorporação e integração de múltiplas dimensões que possam valorizar o processo artístico.



MATRIZ DA PROVA DE APTIDÃO ARTÍSTICA

Duração: Até 30 minutos

Temas	Estrutura	Metodologia	Objetivos	Cotação
Grupo I Sonata ou Concerto	Relatório escrito; Apresentação; Resposta a 4 questões.	Contextualização histórica dos temas a estudar, a análise formal ou estrutural dos temas a estudar e a “explicação” e fundamentação da abordagem interpretativa escolhida.	Promover no aluno o gosto e o interesse pela incorporação e integração de múltiplas dimensões que possam valorizar o processo artístico que possam valorizar o processo artístico	80
Grupo II Peça com Piano (no caso do Curso Secundário de Piano a o Tema “Peça com Piano” é substituído pelo Tema “Peça Portuguesa”).				60
Grupo III Peça Solo				60
				200 pontos



ANEXO



NOME DO ALUNO _____

	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Classificação <i>PONDERAÇÃO</i>
Orientador Cooperante	Trabalho formativo desenvolvido ao longo do ano escolar	80%
	Capacidade de resolução de dificuldades encontradas	20%
	total	30%

18 de Julho de 2020 O Professor Orientador Cooperante _____

	CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO	Classificação <i>PONDERAÇÃO</i>
JÚRI	Nível de apresentação e consistência do relatório escrito	20%
	Qualidade da apresentação e das respostas às questões colocadas pelo júri	20%
	Capacidade de resolução de dificuldades encontradas	20%
	Pertinência, relevância e inovação do Projeto	20%
	Consecução dos objetivos definidos para a Prova	20%
	total	70%

Classificação Final		
---------------------	--	--

18 de Julho de 2020

OS Professores: Júri da Prova

ANTERO SERAFIM DA SILVA LEITE

ANA CRISTINA FIGUEIREDO MOREIRA

JOSÉ MANUEL APOLINÁRIO CORREIA

SUSANA MARIA ALVES NOGUEIRA LEITE